

después del descubrimiento de su ^{embarazo} embarazada, pero resultó que el gobierno les sacó su niño de ellos.

El grupo Nirvana se quedó en el mainstream, haciendo videos para el MTV y grabando sus álbumes abajo de la empresa DGC, pero el álbum *In Utero* desafió su posición como un grupo del mainstream. El título, que implica "en la matriz," literalmente dio a la luz una música previamente desconocida al mainstream. El grupo desafió a los "rednecks" y otros a que les gustaron mucho el álbum pop *Nestazum*. Ellos produjeron el álbum con la ayuda de Steve Albini, el cerebro de la escena rock independiente de Chicago. Él utilizó el "lo-fi," o el sonido sordo, barato, y contenido, la característica principal de los álbumes del rock independiente. Por eso, el álbum tiene un tono tapado, con una guitarra aplanada, una bassista profunda y hondo, y una batería sorda. Con la ayuda del Albini y este sonido distinto, ellos cambiaron sus géneros pasados de pop, grunge, y hard rock, a uno más vanguardista y artística. Las técnicas de la distorsión y el feed-back eran derivadas en parte por el grupo experimental Sonic Youth, niños del Velvet Underground. Y su sonido "lo-fi" era muy similar a los reyes del sonido, Sebadoh y Dinosaur Jr., unos de los primeros grupos del rock independiente en Massachusetts. Finalmente, *In Utero* destacó las escalas musicales alternativas, una técnica asociada, por lo tanto, con el grupo Pavement, otro icono del mundo rock independiente. Entonces, con estas técnicas nuevas, relacionadas con estés grupos modernos, la población que quisieron progresar con el grupo Nirvana hacia una dirección nueva artísticamente lo harían, mientras que el resto del mainstream que quisieron quedarse con el álbum pop *Nestazum* se permanecerían allí.

Al mismo tiempo, es importante y necesario conectar el sonido del grupo con sus raíces históricas. Hay cuatro grupos claves con que se puede hacer este trabajo: el Jimi Hendrix Experience, el Black Sabbath, el Velvet Underground, y los Beatles. Hendrix, como el fundador del "power trio," salió una herencia para el Nirvana en ello. Aunque Nirvana añadió una guitarrista secundaria otra vez al fin de su vida (Pat Smear de los Germs), el grupo pasó la mayoría de su tiempo con tres miembros. Cobain fue, como